

16P/278/17

Question Booklet No. 9

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

code No (372)

Serial No. of OMR Answer Sheet

(20/9)

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages: 28+2]

16P/278/17

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. What is Paran?

(1) Bole of Pakhawaj

(2) Bole of Tabla

(3) Bole of Kavitta

(4) Bole of Permelu

परन क्या है?

(1) पखावज के बोल (2) तबला के बोल (3) कवित्त के बोल (4) परमेलु के बोल

(160)

1

(P.T.O.)

2. Devdasi of Odisha's temple is called

- (1) Devnandini (2) Mahari (3) Dasi (4) Devnartaki

ओडिशा के मंदिर की देवदासी को क्या कहते हैं?

- (1) देवनन्दिनी (2) महारी (3) दासी (4) देवनर्तकी

3. Joyful condition by getting the feeling of 'Rasa' is called

- (1) Aanand (2) Brahmanand

- (3) Akhandanand (4) Paramanand

'रस' के अनुभव से प्राप्त आनन्दमय स्थिति को क्या कहते हैं?

- (1) आनन्द (2) ब्रम्हानन्द (3) अखंडआनन्द (4) परमानन्द

4. Which is the correct sequence?

- (1) Writer, Artiste, Audience, Director

- (2) Artiste, Audience, Writer, Director

- (3) Audience, Artiste, Director, Writer

- (4) Writer, Director, Artiste, Audience

सही क्रम क्या है?

- (1) लेखक, अभिनेता, दर्शक, निर्देशक (2) अभिनेता, दर्शक, लेखक, निर्देशक

- (3) दर्शक, अभिनेता, निर्देशक, लेखक (4) लेखक, निर्देशक, अभिनेता, दर्शक

5. Which performance of Kathak is associated with Mughals?

- (1) Paran (2) Salami (3) Toda (4) Tatkaar

कथक की कौन-सी प्रस्तुति मुगलों से आई है?

- (1) परन (2) सलामी (3) तोड़ा (4) तत्कार

6. Who was the wife of Vaali in *Ramayana* ?

- (1) Mandodari (2) Urmila (3) Tara (4) Surpanakha

‘रामायण’ में वाली की पत्नी कौन थी?

- (1) मन्दोदरी (2) उर्मिला (3) तारा (4) सूर्पनखा

7. Which Hasta is used to denote ‘Sakhi’?

- (1) Tripatak (2) Mrigashirsha (3) Singhamukh (4) Chatura

‘सखी’ को दर्शाने के लिये किस हस्त का प्रयोग होता है?

- (1) त्रिपताक (2) मृगशीर्ष (3) सिंहमुख (4) चतुरा

8. The often used Hastas in Bharatnatyam dance is

- (1) Mayura (2) Kartarimukha
(3) Shikhara (4) Trishul

भरतनाट्यम नृत्य में प्रायः इस्तेमाल किये जाने वाला हस्त कौन-सा है?

- (1) मयूर (2) कर्तरीमुख (3) शिखर (4) त्रिशूल

9. Which is the correct sequence?

- (1) *Bharatmilap*, *Pattabhishekam*, *Shabrimoksham*, *Tadakavadham*
(2) *Tadakavadham*, *Bharatmilap*, *Shabrimoksham*, *Pattabhishekam*
(3) *Tadakavadham*, *Bharatmilap*, *Pattabhishekam*, *Shabrimoksham*
(4) *Shabrimoksham*, *Tadakavadham*, *Bharatmilap*, *Pattabhishekam*

सही क्रम क्या है?

- (1) भरतमिलाप, पट्टाभिषेक, शबरीमोक्ष, ताड़कावधम
- (2) ताड़कावधम, भरतमिलाप, शबरीमोक्ष, पट्टाभिषेक
- (3) ताड़कावधम, भरतमिलाप, पट्टाभिषेक, शबरीमोक्ष
- (4) शबरीमोक्ष, ताड़कावधम, भरतमिलाप, पट्टाभिषेक

10. Which character used to create the quarrel between Pandavas and Kauravas in Mahabharat ?

- (1) Karan
- (2) Dushasan
- (3) Krishna
- (4) Shakuni

‘महाभारत’ में पांडव और कौरव के बीच कौन-सा चरित्र संघर्ष उत्पन्न कराता था?

- (1) कर्ण
- (2) दुःशासन
- (3) कृष्ण
- (4) शकुनी

11. Balasaraswati is known by which Abhinaya from the following?

- (1) *Krishna-Ni-Begne Baro*
- (2) *Sadyuda Ne-Satat*
- (3) *Ra-Ra-Sita*
- (4) *Jai Janaki Ramna*

बालासरस्वती को निम्न में से किस अभिनय के लिये स्मरण किया जाता है?

- (1) ‘कृष्णा-नी-बेगने बारो’
- (2) ‘सद्युड़ा ने-सतत’
- (3) ‘रा-रा-सीता’
- (4) ‘जय जानकी रमणा’

12. Whose transformation by the touch of Lord Rama from the following?

- (1) Sugreev
- (2) Jatayu
- (3) Ahilya
- (4) Gudha

निम्न में से किसका भगवान राम के स्पर्श से रूपान्तरण हुआ?

- (1) सुग्रीव
- (2) जटायु
- (3) अहल्या
- (4) गुध

13. 'Nityaraas' is related to which Nritya?

- (1) Kathak (2) Manipuri (3) Odishi (4) Mohiniattam

'नित्यरास' किस नृत्य में किया जाता है?

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) ओडिशी (4) मोहिनीअट्टम

14. Which is the correct sequence?

- (1) Winter Season, Rainy Season, Spring Season, Summer Season
 (2) Summer Season, Spring Season, Winter Season, Rainy Season
 (3) Spring Season, Summer Season, Rainy Season, Winter Season
 (4) Spring Season, Summer Season, Winter Season, Rainy Season

सही क्रम क्या है?

- (1) शरद ऋतु, वर्षा ऋतु, बसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु
 (2) ग्रीष्म ऋतु, बसंत ऋतु, शरद ऋतु, वर्षा ऋतु
 (3) बसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, शरद ऋतु
 (4) बसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, शरद ऋतु, वर्षा ऋतु

15. Mughal dresses are used in which dance?

- (1) Odishi (2) Kuchipudi (3) Kathak (4) Mohiniattam

मुगल वेशभूषा किस नृत्य में पहनी जाती है?

- (1) ओडिशी (2) कुचिपुड़ी (3) कथक (4) मोहिनीअट्टम

16. The 'Chapu' Tala is

- (1) of two equal divisions (2) of unequal divisions
 (3) of eight Matras (4) with two Laghus

कौन-सा 'चापू' ताल है?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (1) जिसके सम दो भाग होते हैं | (2) जिसके असम भाग होते हैं |
| (3) जिसमें आठ मात्राएँ होती हैं | (4) जिसमें दो लघु हैं |

17. The first ever play performed by Bharatmuni in Classical Indian Style, according to *Natyashastra* is named as

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Ananda-Parvatam | (2) Hasya-Chudamani |
| (3) Samundra-Manthanam | (4) Amrita-Manthanam |

'नाट्यशास्त्र' के अनुसार भारतीय शास्त्रीय शैली में भरतमुनि द्वारा अभिनीत सबसे पहला नाटक कौन-सा है?

- | | | | |
|------------------|--------------------|------------------|----------------|
| (1) आनन्द-पर्वतम | (2) हास्य-चुड़ामणि | (3) समुद्र-मंथनम | (4) अमृत-मंथनम |
|------------------|--------------------|------------------|----------------|

18. Pick the odd one out

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Vasak Sajja | (2) Kaalhant Rita |
| (3) Dhirodatt | (4) Vipralabdh |

गलत का चयन कीजिए

- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------|---------------|
| (1) वासक सज्जा | (2) कालहंत रिता | (3) धीरोदात | (4) विप्रलब्ध |
|----------------|-----------------|-------------|---------------|

19. What is the difference between North Indian and South Indian Tala System?

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (1) Matras | (2) System of Tala counting |
| (3) System of Sam | (4) All of the above |

उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के बीच क्या अन्तर है?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) मात्रा | (2) ताल गिनती की पद्धति |
| (3) सम पर आने की पद्धति | (4) उपरोक्त सभी |

20. Pick the odd one out

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Vaali—Tara | (2) Ravana—Mandodari |
| (3) Hanuman—Anjani | (4) Laxman—Urmila |

गलत का चयन कीजिए

- | | | | |
|---------------|------------------|------------------|---------------------|
| (1) वालि—तारा | (2) रावण—मंदोदरी | (3) हनुमान—अंजनी | (4) लक्ष्मण—उर्मिला |
|---------------|------------------|------------------|---------------------|

21. Which is the correct sequence?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Marga, Kaal, Aanga, Kriya | (2) Kaal, Kriya, Marga, Aanga |
| (3) Marga, Kriya, Aanga, Kaal | (4) Kriya, Aanga, Kaal, Marga |

कौन-सा क्रम सही है?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) मार्ग, काल, अंग, क्रिया | (2) काल, क्रिया, मार्ग, अंग |
| (3) मार्ग, क्रिया, अंग, काल | (4) क्रिया, अंग, काल, मार्ग |

22. Dominant Anga Sanchalan is related to which one of the following Vritti?

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| (1) Bharati | (2) Kaushiki | (3) Aarmati | (4) Tandav |
|-------------|--------------|-------------|------------|

निम्न में से किस वृत्ति में प्रबल अंग संचालन होता है?

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| (1) भारती | (2) कौशिकी | (3) आरमटी | (4) ताण्डव |
|-----------|------------|-----------|------------|

23. Pakhawaj instrument is used in which one of the following?

- | | | | |
|------------|----------------|-------------|-------------------|
| (1) Khayal | (2) Sankrittan | (3) Dhrupad | (4) Bhavai Nritya |
|------------|----------------|-------------|-------------------|

निम्न में से किसमें पखावज वाद्ययंत्र का प्रयोग होता है?

- | | | | |
|----------|--------------|------------|----------------|
| (1) खयाल | (2) संकीर्तन | (3) ध्रुपद | (4) भवाई नृत्य |
|----------|--------------|------------|----------------|

24. Give the correct answer :

(A) Nritya is a Yoga.

(B) Both have Hasta Mudras.

- (1) (A) and (B) both are correct
- (2) (A) and (B) both are incorrect
- (3) (A) is correct and (B) is incorrect
- (4) (A) is incorrect and (B) is correct

सही उत्तर बताएँ :

(A) नृत्य योग है।

(B) दोनों में हस्त मुद्राएँ होती हैं।

- (1) (A) एवं (B) दोनों सही है
- (2) (A) एवं (B) दोनों गलत है
- (3) (A) सही एवं (B) गलत है
- (4) (A) गलत (B) सही है

25. What is 'Satwati'?

- (1) Shath Nayak
 - (2) Vritti
 - (3) Uparupak
 - (4) Nayika
- 'सात्वती' क्या है?

- (1) शठ नायक
- (2) वृत्ति
- (3) उपरूपक
- (4) नायिका

26. Which instrument is not compulsory for dance?

- (1) Mridangam
- (2) Flute
- (3) Chenda
- (4) Pakhawaj

नृत्य संगत के लिये कौन-सा साज अनिवार्य नहीं है?

- (1) मृदंगम
- (2) बाँसुरी
- (3) चेन्डा
- (4) पखावज

27. Bharatmuni told about Vritiyas. Which is that Vritti?

- (1) Panchali (2) Praveshak (3) Kaushiki (4) Odhramagdhi

भरतमुनि ने वृत्तियों की बात की है। वह वृत्ति कौन-सी है?

- (1) पंचाली (2) प्रवेशक (3) कौशिकी (4) ओद्रमग्धी

28. Which instrument was played by 'Nattuvanar'?

- (1) Jhanjh (2) Talam (3) Mridangam (4) Flute

'नट्टुवनार' क्या बजाते थे?

- (1) झाँझ (2) तालम (3) मृदंगम (4) बाँसुरी

29. Who was the most intelligent political character in Mahabharat?

- (1) Bhishma (2) Krishna (3) Draupadi (4) Dushasan

महाभारत में सर्वाधिक विद्वान राजनीतिक पात्र कौन था?

- (1) भीष्म (2) कृष्ण (3) द्रौपदी (4) दुःशासन

30. 'Kalyani' is the name of which one of the following?

- (1) Nritya Prastuti (2) Raga

- (3) Natak (4) Devi

'कल्याणी' निम्न में से किसका नाम है?

- (1) नृत्य प्रस्तुति (2) राग (3) नाटक (4) देवी

31. Dress of female dancers in Manipuri dance is called

- (1) Kamandi (2) Kumin (3) Kumbhi (4) Kikli

मणिपुरी नृत्य में महिला नर्तकियों की पोशाक को क्या कहते हैं?

- (1) कमन्दी (2) कूमिन (3) कुम्भी (4) किकली

32. 'Nadir Dir Dim Tanan Tom' bole is associated with which one of the following?

- (1) Varnam (2) Padam (3) Tillana (4) Jatiswaram

निम्न में से किसके 'नादिर दिर दीम तनन तोम' बोल हैं?

- (1) वर्णम (2) पदम (3) तिल्लाना (4) जतिस्वरम

33. What is 'Antim Karan' according to *Natyashastra*?

- (1) Shaktasya (2) Vishnukrant
(3) Gangavataran (4) Lolita

'नाट्यशास्त्र' के अनुसार 'अन्तिम करण' क्या है?

- (1) शाक्तस्य (2) विष्णुक्रान्त (3) गंगावतारन (4) लोलिता

34. Which is the correct sequence?

- (1) Talaisaman, Mattal, Adigai, Ghunghru
(2) Talaisaman, Adigai, Mattal, Ghunghru
(3) Ghunghru, Talaisaman, Mattal, Adigai
(4) Mattal, Adigai, Talaisaman, Ghunghru

सही क्रम क्या है?

- (1) तलाईसामन, माटटल, अडिगई, घुँघरू (2) तलाईसामन, अडिगई, माटटल, घुँघरू
(3) घुँघरू, तलाईसामन, माटटल, अडिगई (4) माटटल, अडिगई, तलाईसामन, घुँघरू

35. What is Jatiswaram?

- (1) Bole of Mridangam and Adavu (2) Swara and Hasta
(3) Veena and Mridangam (4) Swara and Jati

जतिस्वरम क्या है?

- | | |
|---------------------------|------------------|
| (1) मृदंगम के बोल और अडवू | (2) स्वर और हस्त |
| (3) वीणा और मृदंगम | (4) स्वर और जति |

36. From the Epics, which character is often used in dance and drama to portray woman centric issues?

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|----------|
| (1) Draupadi | (2) Gandhari | (3) Kaikeyi | (4) Sita |
|--------------|--------------|-------------|----------|

नृत्य और नाट्य में नारी-केन्द्रित मुद्दे को दिखाने के लिये महाकाव्य में किस चरित्र का अधिक प्रयोग होता है?

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|----------|
| (1) द्रौपदी | (2) गान्धारी | (3) कैकेयी | (4) सीता |
|-------------|--------------|------------|----------|

37. Which is the correct sequence?

- (1) Matsya, Varaha, Parshuram, Balaram
- (2) Varaha, Matsya, Parshuram, Balaram
- (3) Matsya, Varaha, Balaram, Parshuram
- (4) Matsya, Parshuram, Balaram, Varaha

सही क्रम क्या है?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) मत्स्य, वराह, परशुराम, बलराम | (2) वराह, मत्स्य, परशुराम, बलराम |
| (3) मत्स्य, वराह, बलराम, परशुराम | (4) मत्स्य, परशुराम, बलराम, वराह |

38. Teen Tala of Karnataka Tala System is written as

कर्नाटक ताल पद्धति में तीन ताल को कैसे लिखा जाता है?

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| (1) 010 | (2) 151 | (3) 111 | (4) 0111 |
|---------|---------|---------|----------|

39. 'Anupallavi' is which part of the song?

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

'अनुपल्लवी' गान के किस भाग को कहते हैं?

- (1) पहला (2) दूसरा (3) तीसरा (4) चौथा

40. 'Veer' and 'Raudra' Rasas are denoted by which Laya?

- (1) Vilambit Laya (2) Ativilambit Laya

- (3) Drut Laya (4) Atidrut Laya

'वीर' एवं 'रौद्र' रसों को किस लय में दिखाया जाता है?

- (1) विलम्बित लय (2) अतिविलम्बित लय

- (3) द्रुत लय (4) अतिद्रुत लय

41. Which is not related with 'Tala ke Das Pran'?

- (1) Marga (2) Sam (3) Yati (4) Kaal

'ताल के दस प्राण' में कौन-सा शामिल नहीं है?

- (1) मार्ग (2) सम (3) यति (4) काल

42. Who helped 'Sita' in Ashok Vaatika?

- (1) Surpanakha (2) Manthara (3) Trizata (4) Mandodari

अशोक वाटिका में 'सीता' की सहायता किसने की?

- (1) सूर्पनखा (2) मंथरा (3) त्रिजटा (4) मन्दोदरी

43. What is the name of that character in Ramayana which turns as deer?

- (1) Vibhishan (2) Ravana (3) Hanuman (4) Maaricha

रामायण में उस पात्र का नाम बतायें जो मृग बना था

- (1) विभीषण (2) रावण (3) हनुमान (4) मारीच

44. Which is the correct sequence?

(1) Aalidha, Pratyalidha, Prerita, Prenkhana

(2) Aalidha, Pratyalidha, prenkhana, Prerita

(3) Aalidha, Prenkhana, Prerita, Pratyalidha

(4) Pratyalidha, Aalidha, Prenkhana, Prerita

सही क्रम क्या है?

(1) आलीढा, प्रत्यालिढा, प्रेरिता, प्रेंखणा

(2) आलीढा, प्रत्यालिढा, प्रेंखणा, प्रेरिता

(3) आलीढा, प्रेंखणा, प्रेरिता, प्रत्यालिढा

(4) प्रत्यालिढा, आलीढा, प्रेंखणा, प्रेरिता

45. When two Sarpashirsha Hastas joint with each other at the front, what is called that Mudra?

(1) Karkat

(2) Kapot

(3) Swastik

(4) Utsang

दो सर्पशीर्ष हस्तों को आमने-सामने से परस्पर मिलाने पर कौन-सी मुद्रा बनती है?

(1) कर्कट

(2) कपोत

(3) स्वस्तिक

(4) उत्संग

46. What is called when eyeballs with seeing turning from one side to other side?

(1) Sachi Dristi

(2) Pralokit Dristi

(3) Sam Dristi

(4) Anuvritta Dristi

एक ओर से दूसरी ओर पुतलियों को चलाते हुए देखने को क्या कहते हैं?

- (1) साची दृष्टि (2) प्रलोकित दृष्टि (3) सम दृष्टि (4) अनुवृत्त दृष्टि

47. One Drutam and one Laghu is used in which Tala of Saptatala?

- (1) Dhruva Tala (2) Ektal (3) Triput Tala (4) Rupak Tala

एक द्रुतम एवं एक लघु का प्रयोग सप्तताल के किस ताल में होता है?

- (1) ध्रुव ताल (2) एकताल (3) त्रिपुट ताल (4) रूपक ताल

48. Keeping one leg near the heel of other leg and denoted Kurma Mudra with hands, what is called that Mandal?

- (1) Prerit Mandal (2) Prenkhan Mandal
(3) Sthanak Mandal (4) Swastik Mandal

एक पैर को दूसरे पैर की एड़ी के पास रखकर हाथों में कुर्मा मुद्रा बनाकर कौन-सा मण्डल बनता है?

- (1) प्रेरित मण्डल (2) प्रेखण मण्डल (3) स्थानक मण्डल (4) स्वस्तिक मण्डल

49. Shri Minakshi Sundaram Pillai is known by respectfully

- (1) Pandit (2) Tatya (3) Swami (4) Bandhu

श्री मीनाक्षी सुन्दरम पिल्लई को श्रद्धापूर्वक लोग क्या कहते हैं?

- (1) पंडित (2) तात्या (3) स्वामी (4) बन्धु

50. Smt. Kamla Laxman had taken her primary dance education from whom?

- (1) Smt. Rukmini Devi (2) Shri Muttu Kumar Pillai
(3) Chokkalingam Pillai (4) Bala Saraswati

श्रीमती कमला लक्ष्मण ने अपने नृत्य की प्रारम्भिक शिक्षा किनसे ली थी?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) श्रीमती रुक्मिणी देवी | (2) श्री मुत्तु कुमार पिल्लई |
| (3) चोक्कलिंगम पिल्लई | (4) बाला सरस्वती |

51. Which demon was killed by Lord Vishnu, holding in Mohini form?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Madhukaitam | (2) Hiranyakashyapu |
| (3) Bhasmasoor | (4) Khardushan |

भगवान विष्णु ने मोहिनी रूप धारण कर किस राक्षस का बध किया था?

- | | | | |
|-------------|------------------|--------------|------------|
| (1) मधुकैटम | (2) हिरण्यकश्यपु | (3) भष्मासुर | (4) खरदुशन |
|-------------|------------------|--------------|------------|

52. Who is Dr. Balamurli Krishna?

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|----------------|
| (1) Vadak | (2) Gayak | (3) Nartak | (4) Sahityakar |
|-----------|-----------|------------|----------------|

डा० बालमुरली कृष्ण कौन है?

- | | | | |
|----------|----------|-----------|----------------|
| (1) वादक | (2) गायक | (3) नर्तक | (4) साहित्यकार |
|----------|----------|-----------|----------------|

53. What is Tala?

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|------------|
| (1) Marga | (2) Jaati | (3) Kaal | (4) Rhythm |
|-----------|-----------|----------|------------|

ताल क्या है?

- | | | | |
|-----------|----------|---------|----------|
| (1) मार्ग | (2) जाति | (3) काल | (4) रिदम |
|-----------|----------|---------|----------|

54. Confirmation of ~~Amazement~~ is called which Rasa?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Shringar Rasa | (2) Veer Rasa |
| (3) Adbhut Rasa | (4) Hasya Rasa |

विस्मय की परिपुष्टि को कौन-सा रस कहते हैं?

- (1) शृंगार रस (2) वीर रस (3) अद्भुत रस (4) हास्य रस

55. ——— Sangeet Vishwavidyalaya is situated in Gwalior.

- (1) Indira Kala (2) Maharaja Sayaji Rao Gayakwad
(3) Bhatkhande (4) Raja Mansingh Tomar

ग्वालियर में ——— संगीत विश्वविद्यालय स्थित है।

- (1) इंदिरा कला (2) महाराजा सयाजी राव गायकवाड़
(3) भातखण्डे (4) राजा मानसिंह तोमर

56. 'Ghatotkach' was the son of whom in Mahabharata?

- (1) Duryodhan (2) Arjun (3) Bheem (4) Jaidrath

'घटोत्कच' महाभारत में किसका पुत्र था?

- (1) दुर्योधन (2) अर्जुन (3) भीम (4) जयद्रथ

57. Who was the creator of 'Saare Jahan Se Aachchha'?

- (1) Bankim Chandra Chattopadhyay
(2) Rabindranath Tagore
(3) Muhammad Iqbal
(4) Maulana Azad

'सारे जहाँ से अच्छा' के रचयिता कौन थे?

- (1) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) मुहम्मद इकबाल (4) मौलाना आजाद

58. 'Aaryo' word is related to which language?

- (1) Tamil (2) Telugu (3) Avadhi (4) Braj

'आर्यो' शब्द किस भाषा का है?

- (1) तमिल (2) तेलुगु (3) अवधी (4) ब्रज

59. Group of seven Swara is called

- (1) Jaati (2) Astak (3) Saptak (4) Laya

सात स्वरों के समूह को क्या कहते हैं?

- (1) जाति (2) अष्टक (3) सप्तक (4) लय

60. Which Kabya was written by Dhananjayan?

- (1) *Kabya Prakash* (2) *Kabyalankar*
(3) *Dash Rupank* (4) *Dash Rupavalok*

धनान्जयन ने किस काव्य की रचना की?

- (1) 'काव्य प्रकाश' (2) 'काव्यालंकार' (3) 'दश रूपंक' (4) 'दश रूपावलोक'

61. How many Sthanaks are there according to Abhinaya Darpan?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

अभिनय दर्पण के अनुसार स्थानक कितने हैं?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

62. How many Charibhedas are there according to Abhinaya Darpan?

- (1) Eight (2) Ten (3) Four (4) Three

अभिनय दर्पण के अनुसार चारिभेद कितने हैं?

- (1) आठ (2) दस (3) चार (4) तीन

63. 'Sanchari Bhava' is known by which other name?

- (1) Vyabhichari Bhava (2) Aalamban
(3) Sthayi Bhava (4) Uddhipan

'संचारी भाव' को दूसरे किस नाम से जाना जाता है?

- (1) व्यभिचारी भाव (2) आलम्बन (3) स्थायी भाव (4) उद्धिपन

64. 'Teejan Bai' is famous for which dance?

- (1) Garba (2) Kumbhi (3) Pandavani (4) Karma

'तीजन बाई' किस नृत्य के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) गरबा (2) कुम्भी (3) पाण्डवानी (4) कर्मा

65. Tell correct sequence according to the increasing of Matra sequence

- (1) Rupak, Dhamar, Jhaptal, Trital
(2) Jhaptal, Rupak, Dhamar, Trital
(3) Rupak, Jhaptal, Dhamar, Trital
(4) Trital, Rupak, Jhaptal, Dhamar

मात्रा के बढ़ते हुए क्रम में सही क्रम बतायें

- (1) रूपक, धमार, झपताल, त्रिताल (2) झपताल, रूपक, धमार, त्रिताल
(3) रूपक, झपताल, धमार, त्रिताल (4) त्रिताल, रूपक, झपताल, धमार

66. Who was cursed for immortal by Krishna in Mahabharat?

- (1) Shishupal (2) Purochan (3) Ashvathama (4) Jarasandh

महाभारत में कृष्ण ने किसको अमर रहने का शाप दिया था?

- (1) शिशुपाल (2) पुरोचन (3) अश्वत्थामा (4) जरासंध

67. What is the description of Bharatnatyam?

- (1) Face expression (2) Bhava, Raga and Abhinaya
(3) Combination of Nritta and Natya (4) Combination of Nritta and Nritya

भरतनाट्यम का वर्णन क्या है?

- (1) मुखाभिव्यक्ति (2) भाव, राग और अभिनय
(3) नृत्त और नाट्य का मिश्रण (4) नृत्त और नृत्य का मिश्रण

68. Male dancer of Odishi is known by which traditional name?

- (1) Natwar (2) Gotipua (3) Rasdhari (4) Rasia

ओडिशी में जो पुरुष नृत्य करते हैं, उन्हें पारम्परिक रूप से क्या कहा जाता है?

- (1) नटवर (2) गोतिपुआ (3) रसधारी (4) रसिया

69. 'Battunritya' is related to which dance?

- (1) Kathak (2) Mohiniattam (3) Odishi (4) Kuchipudi

'बट्टूनृत्य' किस नृत्य में किया जाता है?

- (1) कथक (2) मोहिनीअट्टम (3) ओडिशी (4) कुचिपुड़ी

70. Mainly three Theatres are described in *Natyashastra* but one is the best Theatre according to the Bharatmuni

- (1) Vikrist Madhyam (2) Chattustra Madhyam
(3) Tramastra Madhyam (4) None of these

‘नाट्यशास्त्र’ में मुख्यतया तीन रंगमंचों का वर्णन है परन्तु उनमें से भरतमुनि के अनुसार सर्वोत्तम रंगमंच कौन-सा है?

- (1) विकृष्ट मध्यम (2) चतुस्त्र मध्यम (3) त्रमस्त्र मध्यम (4) इनमें से कोई नहीं

71. Kathavachan is the base of

- (1) Odishi (2) Kathak (3) Kathakali (4) Bharatnatyam

कथावाचन किसका मूल है?

- (1) ओडिशी (2) कथक (3) कथकली (4) भरतनाट्यम

72. Which is the correct sequence?

- (1) Bhava, Anubhava, Vibhava, Vyabhichari Bhava
(2) Bhava, Vibhava, Anubhava, Vyabhichari Bhava
(3) Bhava, Vyabhichari Bhava, Vibhava, Anubhava
(4) Vibhava, Anubhava, Bhava, Vyabhichari Bhava

सही क्रम क्या है?

- (1) भाव, अनुभाव, विभाव, व्यभिचारी भाव
(2) भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव
(3) भाव, व्यभिचारी भाव, विभाव, अनुभाव
(4) विभाव, अनुभाव, भाव, व्यभिचारी भाव

73. Which Vritti is related to Mohiniattam dance?

- (1) Bharati Vritti (2) Kaushiki Vritti
(3) Saatvati Vritti (4) Aarmati Vritti

मोहिनीअट्टम नृत्य में कौन-सी वृत्ति है?

- (1) भारती वृत्ति (2) कौशिकी वृत्ति (3) सात्वती वृत्ति (4) आरमटी वृत्ति

74. Which character of the Indian Epic is oftenly used in Indian drama and dance?

- (1) Bhisma (2) Karan (3) Krishna (4) Ashvathama

भारतीय महाकाव्य का कौन-सा पात्र भारतीय नाटक और नृत्य में आमतौर पर पाया जाता है?

- (1) भीष्म (2) कर्ण (3) कृष्ण (4) अश्वत्थामा

75. Which Hasta is used to denote for Brahma, Vishnu and Mahesh?

- (1) Kartarimukha Hasta (2) Patak Hasta
(3) Trishul Hasta (4) Shikhar Hasta

ब्रम्हा, विष्णु और महेश को दर्शाने के लिये किस हस्त का प्रयोग होता है?

- (1) कर्तरीमुख हस्त (2) पताक हस्त (3) त्रिशूल हस्त (4) शिखर हस्त

76. 'Kshetriya Padam' is singing with which motion?

- (1) Drut (2) Madhyam (3) Slowly (4) Very slowly

'क्षेत्रीय पदम' किस गति से गाया जाता है?

- (1) द्रुत (2) मध्यम (3) धीरे (4) बहुत धीरे

77. What is Metre?

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) Matra of Kavita | (2) Pad |
| (3) Tala | (4) Aavartan |

छंद क्या है?

- | | | | |
|---------------------|--------|---------|------------|
| (1) कविता की मात्रा | (2) पद | (3) ताल | (4) आवर्तन |
|---------------------|--------|---------|------------|

78. Which Muslim Ruler is known by his precious contribution for Kathak?

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Humayun | (2) Shahjahan |
| (3) Wazid Ali Shah | (4) Aurangzeb |

किस मुस्लिम शासक को कथक में उसके मुल्यवान योगदान के लिये जाना जाता है?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) हुमाँयू | (2) शाहजहाँ |
| (3) वाजिद अली शाह | (4) औरंगजेब |

79. Which is the correct sequence?

- (1) Saatvati, Aarmati, Kaushiki, Bharati
- (2) Bharati, Saatvati, Kaushiki, Aarmati
- (3) Aarmati, Kaushiki, Bharati, Saatvati
- (4) Kaushiki, Saatvati, Aarmati, Bharati

कौन-सा क्रम सही है?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) सात्वती, आरमटी, कौशिकी, भारती | (2) भारती, सात्वती, कौशिकी, आरमटी |
| (3) आरमटी, कौशिकी, भारती, सात्वती | (4) कौशिकी, सात्वती, आरमटी, भारती |

80. Which one of the following is a famous Kathak dance style?

- (1) Agra (2) Jaipur (3) Delhi (4) Gwalior

निम्नलिखित में से कौन-सा कथक नृत्य की एक प्रसिद्ध शैली है?

- (1) आगरा (2) जयपुर (3) दिल्ली (4) ग्वालियर

81. How many 'Rechak' are there according to the *Natyashastra*?

- (1) Eight (2) Four (3) Two (4) Five

'नाट्यशास्त्र' के अनुसार कितने 'रेचक' हैं?

- (1) आठ (2) चार (3) दो (4) पाँच

82. Which Mudras are used to denote for 'Parshuram'?

- (1) Singhamukha—Tripatak (2) Ardhachandra—Ardhapatak

- (3) Chatura—Hansasya (4) Shikhar—Trishul

'परशुराम' को दर्शाने के लिये कौन-कौन सी मुद्राओं का प्रयोग होता है?

- (1) सिंहमुख—त्रिपताक (2) अर्धचन्द्र—अर्धपताक

- (3) चतुरा—हंसास्य (4) शिखर—त्रिशूल

83. How many 'Gati Bheda' are there according to the *Abhinaya Darpan*?

- (1) Five (2) Seven (3) Eight (4) Ten

अभिनय दर्पण के अनुसार 'गति भेद' कितने हैं?

- (1) पाँच (2) सात (3) आठ (4) दस

84. Kundan (pure gold) ornament is worn in which dance?

- (1) Mohiniattam (2) Kuchipudi (3) Odishi (4) Kathak

कुन्दन के आभूषण किस नृत्य में पहने जाते हैं?

- (1) मोहिनीअट्टम (2) कुचिपुड़ी (3) ओडिशी (4) कथक

85. Which word was used for Natt in Vedic period?

- (1) Shailoosh (2) Natt (3) Soot (4) Magadh

वैदिक काल में नट के लिये किस शब्द का प्रचलन था?

- (1) शैलूष (2) नट (3) सूत (4) मगध

86. From which period, Music Education was began in India?

- (1) Pragaitihasik Period (2) Vedic Period
(3) Harappa Period (4) Mughal Period

भारत में संगीत शिक्षा का प्रारम्भ किस काल से माना जाता है?

- (1) प्रागैतिहासिक काल (2) वैदिक काल
(3) हड़प्पा काल (4) मुगल काल

87. Which dance is symbol of Lord Vishnu of his Mohini form?

- (1) Kuchipudi (2) Manipuri (3) Mohiniattam (4) Odishi

भगवान विष्णु के मोहिनी रूप का प्रतीक कौन-सा नृत्य है?

- (1) कुचिपुड़ी (2) मणिपुरी (3) मोहिनीअट्टम (4) ओडिशी

88. When three times played, a complete group of Bole is called

- (1) Sam (2) Khali (3) Tihai (4) Ladi

एक पूरे बोलसमूह को तीन बार बजाने पर क्या कहा जाता है?

- (1) सम (2) खाली (3) तिहाई (4) लड़ी

89. Counting of Matras of any Tala is called

- (1) Kaal (2) Kriya (3) Marga (4) Anga

किसी भी ताल की मात्राओं को गिनना क्या कहलाता है?

- (1) काल (2) क्रिया (3) मार्ग (4) अंग

90. What is the meaning of Vachik in the dance?

- (1) To denote the expression by Word or Swara
(2) To denote the expression by Anga Sanchalan
(3) Speaking the Bole of instruments
(4) Singing the Song

नृत्य में वाचिक का क्या अर्थ है?

- (1) शब्द या स्वर के माध्यम से भाव दिखाना
(2) अंग संचालन के द्वारा भाव दिखाना
(3) वाद्यों के बोल बोलना
(4) गीत गाना

91. How many parts are related with dance in the *Natyashastra* ?

- (1) Four (2) Six (3) Seven (4) Nine

‘नाट्यशास्त्र’ में कितने अध्याय नृत्य से सम्बन्धित हैं?

- (1) चार (2) छः (3) सात (4) नौ

92. Speaking the Bole with giving the Taali by hands in Kathak is called

- (1) Aamad (2) Kavitta (3) Padant (4) Nikas

कथक नृत्य में हाथ से ताली देकर बोल बोलने को क्या कहते हैं?

- (1) आमद (2) कवित्त (3) पदन्त (4) निकास

93. ‘Alla Rakkha’ was a artist of which instrument?

- (1) Sarod (2) Pakhawaj (3) Naal (4) Tabla

‘अल्ला रक्खा’ किस वाद्य के कलाकार थे?

- (1) सरोद (2) पखावज (3) नाल (4) तबला

94. ‘Saptak’ is born by which one of the following?

- (1) From seven Ragas (2) From five Jaatis
(3) From seven Swaras (4) From seven Talas

‘सप्तक’ का निर्माण किससे होता है?

- (1) सात रागों से (2) पाँच जाति से (3) सात स्वरों से (4) सात तालों से

95. 'Periya Adavu' is related to which dance?

- (1) Kathak (2) Manipuri
(3) Bharatnatyam (4) Odishi

'पेरिय अडवू' किस नृत्य में किया जाता है?

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) भरतनाट्यम (4) ओडिशी

96. Which one is correct sequence?

- (1) Pushpaput, Utsang, Dola, Shivaling
(2) Dola, Pushpaput, Utsang, Shivaling
(3) Shivaling, Dola, Pushpaput, Utsang
(4) Utsang, Pushpaput, Dola, Shivaling

कौन-सा क्रम सही है?

- (1) पुष्पपुट, उत्संग, डोला, शिवलिंग (2) डोला, पुष्पपुट, उत्संग, शिवलिंग
(3) शिवलिंग, डोला, पुष्पपुट, उत्संग (4) उत्संग, पुष्पपुट, डोला, शिवलिंग

97. 'Ta, Tai, Tyum, Tat, Taam' is related to which Bole?

- (1) Jatiswaram (2) Tillana (3) Alaripu (4) Padam

'ता, तई, त्युम, तत, ताम' यह किसके बोल हैं?

- (1) जतिस्वरम (2) तिल्लाना (3) अलारिपू (4) पदम

98. Smt. Rukmini Devi was introduced to which foreign dancer during her foreign tour in 1926 ?

(1) Annie Besant

(2) Luise Litefoot

(3) Anna Pavlova

(4) Ruth St. Denis

सन् 1926 में विदेश यात्रा के दौरान किस विदेशी नर्तकी से श्रीमती रुक्मिणी देवी का परिचय हुआ था?

(1) एनी बेसेन्ट

(2) लुईस लाइटफुट

(3) अन्ना पावलोवा

(4) रूथ संत डेनिस

99. Which one of the following is related to 'Chitteswaram'?

(1) Alaripu

(2) Padam

(3) Varnam

(4) Shabdam

निम्न में से किससे 'चिट्टैस्वरम' सम्बन्धित है?

(1) अलारिपू

(2) पदम

(3) वर्णम

(4) शब्दम

100. The Art which has no part of Abhinaya and Bhava is called

(1) Nritya

(2) Nritta

(3) Natya

(4) Tandava

अभिनय तथा भाव रहित कला को क्या कहते हैं?

(1) नृत्य

(2) नृत्त

(3) नाट्य

(4) ताण्डव

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से भरना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, होगा/होगी।